

تناقش هذه الدراسة بالنقد والتحليل ثنائية الرؤية والتشكيل الفني في روايات الروائي السعودي عبدالعزيز الصقعي، برصد أبرز الظواهر التي تضمنتها أعماله الروائية المتمثلة في خمس روايات صدرت ما بين عام ١٩٨٨-٢٠١٣م. وتناقش الدراسة العلاقة القائمة ما بين الرؤية والتشكيل الفني في الروايات عينة الدراسة، على اعتبار أنّ الرؤية تمثل مظلة فكرية لما تحمله من قضايا وقيمات لها أبعادها داخل المجتمع المحلي في السعودية، وما طرأ عليه من تحولات وانزياحات وتطورات كان لها أثرها السياقي خاصة فيما يتصل بالكثير من الأبعاد الاجتماعية، كما تمثل في المقابل التشكيلات الفنية رؤية تقنية بوصفها تقنيات سردية كاشفة لجسر المقاربة ما بين الرؤية لتي تحملها الروايات من جهة، وبين متن الروايات بوقائعها وأحداثها وشخصياتها من جهة ثانية. وتعتمد الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي الذي يتكئ على الاستقراء لرصد أبرز الظواهر سواء على مستوى ما تحمله الروايات من الرؤية تتصل بأبرز القضايا والقيمات، أو على مستوى التقنيات السردية. وخلصت الدراسة إلى أنّ روايات الصقعي أبرزت الكثير من القضايا والقيمات التي طالت المجتمع السعودي، ولا مست الكثير من تحولاته على امتداد أكثر من تسعين عاماً، وكذلك استطاعت الروايات التعامل مع التقنيات السردية والنهوض بوظيفتها داخل النص الروائي.

This research aims to present the critical analysis to  
discuss dual vision and  
artistic techniques form of the Saudi novelist  
.AbdulazizAl-saqabi's novels

The analysis of prominent phenomena which the study  
sample is included  
five novels of the author issued within period from  
.1988 to 2013

This study aspires to clarify the relation between the  
vision and artistic techniques  
from in the five novels. The vision represents  
intellectual aspect

that involves the themes and issues and its dimensions  
of all social levels in  
Saudi local society, and its development and its social  
.dimensions contexts

Artistic techniques forms represent and the technique  
vision to show the  
relationship between the bridges of theoretical and plot  
techniques in the novels and  
its impact of other novels. Furthermore, the study uses  
.the descriptive analysis