

يهدف هذا البحث إلى دراسة رحلة (خطرة الصيف في رحلة الشتاء والصيف) للسان الدين الخطيب، دراسة نصية في ضوء معايير علم النص (السيك، الحيك، القصديية، التناص، المقامية، الإعلامية، التقيلية). ولأن (علم النص) يتماس مع نظرية (الاتصال الأدبي) فقد قسمت المعايير النصية طبقاً لأركان العمل الاتصالي

١- المنتج (الكاتب)، وفيها سأتحديث عن القصديية والرؤية التكوينية للمبدع

٢- الرسائل (النص)، وفيها سنصف النص معياري السبك والحيك

٣- الظروف المحيطة بالنص وتشمل (التناص، الإعلامية، المقامية)

- المتلقي واستراتيجية القراءة

وقد جاءت الدراسة في خمسة فصول: الفصل الأول اشتمل على الدراسة النظرية لمفهوم علم النص. أما بقية الفصول فكانت تطبيقاً للمعايير النصية على نص الرحلة. وقد بدأ هذا يتمهيد علي بمفهوم أدب الرحلة كنص أدبي.

ثم خرجنا بجملة من النتائج لعل أبرزها أن النص الرحلي نص أدبي سردي قابل للدراسة النصية التي تجلى تماسكه وتلاحم أجزائه

This research aims to study the trip of (Spectrum's Thought in the Winter and Summer trip) by Lisan Al-Din Al-Khatib; a text study in the light of the text science criteria (: Cohesion, Coherence, purposiveness, (intertextuality, pragmatics, informing, receptivity).

As text science contacts with Literary Communication Theory, so I divided text criteria according to the :communicative work pillars

١- Product (writer), where I will talk about

.purposiveness and formative vision of the creator

٢- Message (text), and I will describe the text

.according to formulation and plot criteria

٣- Text- surrounding circumstances including

((intertextuality, informing, and pragmatics

.Recipient and reading strategy - ε

The study consisted of five chapters: Chapter One included a theoretical study of the concept of text science. The rest of the chapters were an application of the text criteria on the travel text, initiating with a preface meant .by the concept of trip literature as a literary text

Lastly, I concluded to a set of results, most notably was that the trip text is a narrative literary text can be studied textually that reveals its coherence and cohesion of its parts