المستخلصات

فلسفة حركة البعد الواحد في رسم الحرف العربي وعلاقته بالتصوير على الاسطح المعدنية

اسم الطالبة: هلاله جبير جابر الهذلي

تناولت الباحثة في هذه الدراسة مفهوم حركة البعد الواحد، وأهم روادها وتحليل أعمالهم للوصول إلى تصميم لوحات معدنية تصويرية مبتكرة، من خلال فلسفة البعد الواحد، وتتلخص مشكلة البحث في: ما مدى إمكانية الاستفادة من فلسفة حركة البعد الواحد في رسم الحرف العربي، وعلاقته بالتصوير لابتكار لوحات فنية معدنية ؟ وتهدف الدراسة إلى: توضيح جماليات الحرف العربي من خلال فلسفة البعد الواحد، وذلك باستخدام فن التصوير التشكيلي على الأسطح المعدنية، حيث اتبعت الباحثة المنهج التاريخي والتحليلي في الجانب النظري، وإجراء تجربة تطبيقية في الجانب العملي ، من خلال تقديم بعض اللوحات المعدنية المنفذة بالتصوير التشكيلي من خلال فلسفة حركة البعد الواحد، وقد بدأت الباحثة خطتها بذكر تاريخ حركة البعد الواحد ونشأتها، وتاريخ الحرف العربي وأهم الحروفيين العرب وتحليل أعمال رواد حركة البعد الواحد التصويرية، وذكرت الباحثة المدارس التصويرية والتجريدية بالأخص، وذلك لعلاقتها بأسلوب فناني حركة البعد الواحد. وكانت أهم النتائج التي توصلت إليها الباحثة: إمكانية تنفيذ لوحات معدنية مستوحاة من فلسفة حركة البعد الواحد في رسم الحرف العربي من خلال التصوير التشكيلي، فهم وإدراك تقنيات معالجة الأسطح المعدنية تسهل على الفنان استخدامها لها والخروج بأفضل النتائج العملية ، من خلال الدمج بين المعدن والتصوير التشكيلي يمكن إنتاج لوحات معدنية جمالية ومتطورة تعبر عن فلسفة حركة البعد الواحد وذلك بشكل مبتكر وفني. وأوصت الباحثة : بضرورة الاهتمام بتخصص المعادن بشكل أوسع، بحيث يغطي جوانبه الفنية والإبداعية, البحث في الحركات والفلسفات العربية، حتى يتم تطويرها وحفظ ذكراها وعدم تركها طي النسيان.

Abstract

THE PHILOSOPHY OF ONE-DIMENSIONAL MOVEMENT IN DRAWING ARAB LETTER AND ITS RELATIONSHIP TO PHOTOGRAPHY ON METALLIC SURFACES

In this research, the author attempted to explain the concept of one-dimensional movement and the most important users in this concept. She also used some of the past analysis to design some panting metal pictures creatively. Research Question:How we can get benefits of one-dimensional movement philosophy in drawing Arabian letter and it's relationship to painting (for innovate the metal art paintings)? The objectives of this study:The aim of this study is to show the beauties of the Arabian letter by one-dimensional movement philosophy using drawing on metal surfaces. Moreover, the author used historical and analytical method in the theoretical side and using experiment in practical side. She showed some outputs of metal pictures that are processed by drawing and using one-dimensional movement philosophy. She started her plan of study by introducing the history of one-dimensional movement philosophy and the history of Arabian letter. Furthermore, the author introduced some of the important Arabian artists in this are of specialization, and some schools of art, abstraction schools in details because they are highly related to the artists who have one-dimensional movement manner. Results:The author of this paper discussed the possibilities of doing some metal pictures by using one-dimensional movement philosophy in painting the arabian letter. There are many differences in the way when the artists trying to inspiration the letter. The author realized how it is important to use the technological processor for getting great outcome of Arabian letter. She also stated that merging between metal and painting maybe the most creative way to get metal pictures that express the one-dimensional movement philosophy. Recommendations:The auth