

رواية الرعب بين أحمد توفيق وستيفن كينج: دراسة مقارنة

عائشة فؤاد هاشم كوثر علي

إشراف الدكتور: منصور محسن علي ضباب

المستخلص

تعدُّ رواية الرعب جزءًا مهمًّا في المكتبة الأدبية الأجنبية، وقد بدأت اليوم تتغلغل في المكتبة الأدبية العربية، ويرجع ذلك إلى إقبال الشباب على قراءتها؛ بحثًا عن التشويق والغموض، في مقابل إهمال النقد والنقاد لهذا النوع من الروايات؛ باعتبارها أدبًا من الدرجة الثانية. تُسلط هذه الدراسة الضوء على رواية الرعب المهمّشة نقدياً، وتهدف إلى بيان موقعها في عالم الرواية العربية المعاصرة وأثرها على المجتمع والجيل الصاعد.

تَبَحَثُ هذه الدِّراسة رواية الرعب العربية والغربية جنبًا إلى جنب، بهدف تحديد التشابه والاختلاف والتأثير والتأثير بين الأدبيين، والعينة للدراسة روايتان لكل من الكاتب المصري أحمد توفيق، والكاتب الأمريكي ستيفن كينج، واختارت الدِّراسة رواياتٍ تتشابه فيها الفكرة الرئيسة للرعب؛ في سبيل المقارنة التحليلية، مستنيرةً في المعالجة بالمنهج الوصفي التحليلي، وباحثة عمًا وراء أيقونات الرعب من دلالاتٍ اجتماعية ونفسية لدى الكاتبين.

The Horror Fiction Between Stephen King and Ahmad Towfik: A Comparative Study

Aisha Fuad H. KawtherAli

Dr. Mansour Mohsen Ali Dhabab

Abstract

Horror fiction is considered today an important segment of the Arabic & non-Arabic literature. The reason for that is the Turnout of the youth to read them looking for Thrill and mystery, as well as ignorance of critics to this type as they consider it a second-hand type of literature. This research sheds light on the ignored horror novels, and aims to manifest its rank in the contemporary Arabic novel era, as well as its impact on the society and the rising generation.

This study examines the Arabic and Western horror novel side by side in order to determine the similarity, difference, impact and influence between the two sides. It is based on two novels by the Egyptian writer Ahmed Khaled Tawfik and the American Stephen King. The research choses novels of similar main ideas of horror; which is Enlightened by the treatment of the analytical descriptive approach, and the search behind the icons of horror of the social and psychological meanings of the writer.